

por
Clara H. Zappettini
y **Esteban D'Atri**

LA HORA DEL AMOR (Baiser Volés)

FICHA TECNICA

PAIS Y FECHA DE ORIGEN: Francia, 1968.
(en francés)
DIRECCION: Francois Truffaut
GUION: Claude de Givray, Bernard Revon y F. Truffaut
FOTOGRAFIA: Denys Clerval; color de Luxe
MUSICA: Antoine Duhamel; canción "¿Que reste-t-il, de nos amours?" de y por Charles Trenet
ESCENOGRAFIA: Claude Pignot
MONTAJE: Agnes Guillemot
PRODUCCION: Films du Carrosse - Artistes Associés
INTERPRETES: Jean Pierre Leaud; Delphine Seyring; Claude Jade; Michel Lonsdale; Harry Max; Claire Duhamel; etc.
DISTRIBUCION: Artistas Unidos
DURACION: 90'
SALA Y FECHA DE ESTRENO: Broadway y Capitol; 25 de setiembre
CALIFICACION: Prohibida para menores de 18 años.



FRANÇOIS TRUFFAUT en el
IV Festival Cinematográfico
Internacional de Mar del Plata
(1962).

ARGUMENTO

Un joven es relevado del servicio militar. Consigue un empleo por intermedio del padre de su novia. Lo pierde casi de inmediato, y entra a trabajar en una agencia de detectives, donde le encargan entre otras investigaciones, la vigilancia en una zapatería de damas. Se enamora de la esposa del dueño con quien vive un romance fugaz. Finalmente retorna a su novia.

ELEMENTOS FORMALES

Jean Pierre Leaud recrea todos los matices del protagonista: timidez, inseguridad, indecisión, volubilidad. Sus compañeros de elenco no quedan a la zaga en cuanto a composición de personajes: Delphine Seyring (muy distinta al hienatismo de "Marienbad"); Harry Max, en un detective que tiene reminiscencias del Inspector Poirot de Agatha Christie; Michel Lonsdale, arquetipo del hombre saturado de

complejos; el rostro ideal de Claude Jade; etc.

En la mayor parte de los films de Truffaut los diálogos son de una fluidez cotidiana. En "La hora del amor" continúa con la misma tónica, y si bien en algunas escenas son extensos, no llegan a la teatralidad, porque la imagen prevalece (importancia acentuada por la cali-

dad de la fotografía, especialmente en los exteriores).

Al comienzo y al final de la película, la canción de Trenet complementa el marco nostálgico en el cual se desarrolla la historia.

COMENTARIO

Una de las características del estilo de Truffaut, es la de demostrarnos lo común, lo de todos los días, en una nueva dimensión que le da relieve e importancia (la muerte del viejo detective; la actividad de los empleados en la zapatería, etc.).

Otras características son: el primer lugar que ocupan en la escala de valores de Truffaut, el amor y la amistad; y el cariño con que trata a sus personajes y la gran dosis de humanidad que estos están dotados.

Es inevitable tomar como referencia su primer largometraje "Los 400 golpes": no sólo por la coincidencia del protagonista, que es premeditada, sino en cuanto a la narración que tiene carácter de semi-autobiografía en ambos films. Incluso hay secuencias de singular similitud: el interrogatorio de los 400... y el monólogo frente al espejo de "La hora...".

En la historia se dan muchos supuestos; (prescindencia de la familia de él; explicación de su noviazgo antes de ingresar al ejército, etc.) que de todos modos, no afectan al nudo dramático: el clima de melancolía en el que se desarrollan todos los sucesos.

La admiración de Truffaut a Alfred Hitchcock que ya se evidenció en su film "La novia vestía de negro". Se muestra una vez más, a través del personaje enigmático que sigue durante toda la película a la joven protagonista.

Para concluir sólo cabe citar las palabras del propio realizador: "El amor es el tema de los temas; tiene tal importancia en la vida, en las casas, en las calles, en las oficinas, en los periódicos... como en la política, en la guerra, en las fábricas, en las plazas". Precisamente, la escena final de "La hora..." transcurre en una plaza.

BIOFILMOGRAFIA DE FRANÇOIS TRUFFAUT

- 1932: Nace en París, el 6 de febrero.
- 1947: Se ocupa de un cine club popular.
- 1951: Trabaja con André Bazin como periodista.
- 1953: Ingresa a CAHIERS DU CINEMA.
- 1955: Primer cortometraje: "Una visita" (montaje de Alain Resnais).
- 1956: Ayudante de Rosellini en tres producciones que no se concretaron.
- 1958: dos cortos "Les Mistons" (Los mocosos) y "Una historia de agua" (codirigida con Jean Luc Goddard).
- 1959: Primer largometraje "Los 400 golpes" (premio en Cannes; OCIC; etcétera).
- 1960: "Disparen sobre el pianista".
- 1961: "Jules et Jim".
- 1962: "El amor a los veinte años" (un episodio).
- 1964: "La piel dulce".
- 1966: "Fahrenheit 451".
- 1967: "La novia vestía de negro".
- 1968: "LA HORA DEL AMOR".
- 1969: "La sirena del Mississippi".

LA CHINA SE AVECINA (La Cina e vicina) ❖ ❖

FICHA TÉCNICA

Italia, 1967 (en italiano); Dir.: Marco Bellocchio; Guión: M. Bellocchio y Elda Tattoli; Foto: Tonino Delli Colli; Mús.: Ennio Morricone; Con: Glauco Mauri; Elda Tattoli; Paolo Graziosi; Daniela Surina; Pierluigi Apra; etc. Prod.: Franco Cristaldi; Distr.: Columbia; Dur.: 106'. Sala y fecha de estreno: Loire, 26 de septiembre. Calif.: Prohib. men. 18 años.

ARGUMENTO

En un pueblo de provincia en Italia, Vittorio, un burgués de buena posición acepta la candidatura como Consejal al P. Socialista. Elena, su hermana, queda embarazada de Carlos otro miembro del Partido. Este le impide abortar para casarse con ella y tener acceso a toda su fortuna. Giovanna, la secretaria de Elena, mantiene relaciones con Vittorio, y le pide a su antiguo amante, Carlo, que le dé un hijo para obligar a Vittorio que se case con ella, haciéndole creer que es de él. ❖

ELEMENTOS FORMALES

Lo más importante, a igual que "I pugni in tasca" es la pintura de caracteres. Los cuatro protagonistas están perfectamente delineados: la falta de madurez de Vittorio, sus prejuicios; el carácter dominante y egoísta de Elena; la ambición sin límites de Giovanna y Carlo. La música está usada como elemento realista, y no como adorno; sólo se la escucha cuando hay un televisor encendido; en la ópera, etc. Al promediar la historia, falta síntesis en el montaje lo que quita agilidad a la narración. ❖

COMENTARIO

En el programa se citan las palabras del joven director, que resumen sus propósitos: "Las personas y las instituciones me atacaron tal como yo los agredí a ellos en el film. Cuanto más franco se siente el artista, más fuerte es su poder de provocar". La película es una provocación constante y generalizada. Es la destrucción por la destrucción misma. En ésta, su segunda realización, Bellocchio confirma su posición como analista profundo de la realidad social italiana (ver ESTUDIOS, Nº 605, pág. 46). C. Z. y E. D. ❖

MI PADRE (Apa) ❖ ❖

Hungría, 1968; en húngaro. Dir. y guión: Istvan Szabó; foto: Sandor Sara; mús.: János Gonda; con: Miklos Gabor, Klari Tolnay, Andras Balint, Dany Erdelyi; prod.: Marfilm Studio 111; distr.: Centuria; sala y fecha de estreno: Libertador, 9 de octubre; dur.: 90 min.; calif.: Proh. para men. de 14 años.

Un niño húngaro, huérfano, idealiza la figura de su padre. Durante su juventud se interesa por conocer la verdadera actuación del ser querido en la segunda guerra mundial, que está lejos de ser heroica. Toma conciencia de la realidad y de su propia responsabilidad ante la vida y la sociedad. ❖

Estamos en presencia de un filme sencillo y modesto en su faz técnica. Partiendo de esta premisa son correctamente utilizadas tanto la fotografía en blanco y negro como la música. La interpretación y los diálogos están logrados con algunos aciertos, como cuando incursiona en el mundo de la fantasía y lo farsesco. Los movimientos de cámara no revelan grandes inquietudes en este director que con cariño sigue al personaje; sus condiciones creativas están limitadas por su falta de experiencia (es su segundo largometraje). ❖

Toda la historia que nos muestra el filme está ornamentada por una atmósfera de encanto y nostalgia, características que lo emparentan a algunos realizadores franceses: Truffaut, Demy y de Breca. Mejorando la estructura de la narración y superando las obsesiones de la guerra (elemento muy visible también en otras cinematografías del este de Europa), hubiera ganado esta muestra del moderno cine húngaro. Es prometedor el futuro del realizador Szabó que recibiera por esta película un premio en el Festival de Moscú hace dos años. — E. D. ❖

INVASION ❖

Argentina, 1969; en castellano. Dir. y Prod.: Hugo Santiago; Guión: Jorge Luis Borges y H. Santiago, sobre arg. de Borges y Adolfo Bioy Casares; foto: Ricardo Aronovich; mús.: Edgardo Canton; con: Olga Zubarry; Lautaro Murúa; Juan Carlos Paz; Roberto Villanueva; Aldo Mayo; Hedy Krilla; etc.; prod.: Proartel; distr.: European Film; sala y fecha de estreno: Híndú; 16 de octubre; dur.: 90'; calif.: proh. para men. de 18 años.

Una ciudad imaginaria es defendida de una invasión de fuerzas enemigas, por un grupo de hombres comandados por Don Porfirio. A pesar de sus esfuerzos la invasión triunfa, y los defensores caen uno a uno. Don Porfirio recomienza la preparación de una nueva resistencia.

El fotógrafo Ricardo Aronovich trabajó con fuentes naturales de luz y película muy sensible. Si bien el cine argentino posee iluminadores de gran mérito, ésta, es la primera vez en la que se puede hablar elogiosamente de un film nacional, en función exclusiva de su excelente calidad fotográfica. O. Zubarry, L. Murúa, y Juan C. Paz componen correctamente sus personajes. Muy buena la caracterización de Hedy Krilla como la vieja sirvienta. ❖ ❖

Cuando termina la exhibición de "Invasión", el espectador que averiguó los antecedentes del nuevo director, no puede menos que preguntarse qué hizo aquél de su experiencia adquirida en Europa como asistente de Robert Bresson. Este primer trabajo de Hugo Santiago (Muchnik) (hijo de Pedro Muchnik, el de "Buenas tardes... mucho gusto") tiene dos méritos: el intento de llevar al cine la obra de Borges y Bioy Casares, y la excepcional fotografía. El resto es silencio. C. Z.

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

❖ ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ ❖ muy buena ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ buena ❖ ❖ = ❖ regular